



*Ópera*

*L'elisir  
d'amore*

*de Gaetano Donizetti*



producciones **TELÓN**

# L'ELISIR

## EL ELIXIR Y EL AMOR

*Aquél que camina una sola legua sin amor camina amortajado hacia su propio funeral*  
Walt Whitman.

**E**l Elixir del Amor es una magnífica ópera y un canto a la vida y al amor, a la verdad de los sentimientos sencillos y puros y a la inteligencia emocional de un Nemorino que todos juzgan como un simple pero que en su simpleza triunfa al final de la obra.

El relativismo emocional, que contamina a todos los demás personajes de la ópera, a Adina por su promiscuidad, a Belcore en su arrogancia conquistadora de pueblos y mujeres y a Dulcamara en sus engaños de charlatán vendedor, acabará sucumbiendo ante la sencilla constancia y el leal amor del chico de pueblo sin más ambiciones que una vida tranquila junto a la chica de sus sueños.

Esa es la base del Elisir de Donizetti y la inspiración del nuestro, la luz, el color y la alegría, la diversión de los engaños y equívocos que luego acaban bien, el festejo de los pueblos en los que se come, se bebe y se baila para celebrar la vida.

A veces los tiempos oscuros nos impiden ver la luz y en ocasiones la astucia y la inteligencia nos deslumbran e impiden ver la superioridad emocional de quien es constante en un sencillo y puro sentimiento. Para quienes quieren poder seguir celebrando la vida en estos tiempos, con maravillosas músicas y una historia de cuento, y para quienes siguen creyendo en el amor y en la sencillez como una manera de triunfar en una vida tan barroca, compleja y caótica moralmente como la actual, para ellos está hecho este montaje.

Que disfruten de las músicas luminosas, de los grandes talentos que tenemos entre las voces de nuestros jóvenes, y de una historia que no pasará nunca de moda.

**Ignacio García**



L'Elisir d'amore

# ÓPERA

## REPARTO

**ADINA** Ruth Iniesta / Mercedes Arcuri

**NEMORINO** Miguel Borrallo

**BELCORE** Javier Galán / Antonio Torres

**DULCAMARA** Luis Cansino / Javier Galán

**DIRECCIÓN DE ESCENA** Ignacio García

**AYUDANTE DE DIRECCIÓN / REGIDURÍA** Juanfran Viruega

**ILUMINACIÓN** Jorge Elbal / Ignacio Garcia

**ESCENOGRAFÍA** Alejandro Contreras / Ana Ramos

**VESTUARIO** Mariana Mara / Taller de Indumentaria A. Santa Ana

**JEFE TÉCNICO** Francisco Hernández

**SASTRERÍA** Maribel Martínez

**PELUQUERÍA Y MAQUILLAJE** Ana Ramírez y su equipo

**MAESTRO REPETIDOR** Gian Paolo Vadurro

producciones **TELÓN**



L'Elisir d'amore







# L'Elisir d'amore







“Los valores artísticos desplegados son muchos y sabrosos.”

PABLO BUJALANCE, MALAGA HOY



“el diseño de vestuario de Mariana Mara es brillante y evocador”

PABLO BUJALANCE, MALAGA HOY







“La entrada de Dulcamara es espectacular, pero la sabiduría de Ignacio García se revela en detalles cómplices de la imaginación”

PABLO BUJALANCE, MALAGA HOY







“Es una obra muy divertida, que hará las delicias tanto de los más entendidos como de aquellos que quieran descubrir la ópera por primera vez”

EDUARDO SOLANO, AGAO.







“Además, es un grandísimo lujo contar con un elenco como este, que está desarrollando grandes carreras a nivel internacional”

EDUARDO SOLANO, AGAO.





# L'Elisir d'amore





# L'ELISIR





# L'ELISIR

*La puesta en escena se adecuaba perfectamente al espíritu de la obra, alejada de ningún tipo de realismo y recreando una historia rural. [...] El máximo ejemplo lo tuvimos en la romanza del tenor, cuando se atenuaron las luces y giró la bola de espejo, paralizando la acción y realzando el momento cumbre de toda la ópera, así como la concepción ensoñadora, poética, de la presentación escénica. Así, sí.*

RAÚL GONZÁLEZ ARÉVALO, MUNDOCLASICO.COM

“divertido y luminoso”

NEREA ALEJOS, DIARIO DE NAVARRA.

“Ignacio García nos muestra lo que es saber adaptarse a las circunstancias económicas y lograr un espectáculo de buena calidad visual”

FEDERICO FIGUEROA, OPERA WORLD.

“este Elisir ha sido el éxito de la tempoda”

RAÚL GONZÁLEZ ARÉVALO, MUNDO CLÁSICO.COM

“merece todos los aplausos”

PABLO BUJALANCE, MALAGA HOY



# D'AMORE

“La ópera de Donizetti cierra y salva la temporada lírica del Teatro Cervantes”

Alfonso UH de Mendoza, [AFOROLIBRE.COM](http://AFOROLIBRE.COM)

“Brillantes los agudos de Miguel Borrallo”

MANUEL DEL CAMPO, [SUR](http://SUR)

“El bajo Luis Cansino, un Dulcamara espléndido y arrebatador”

PABLO BUJALANCE, [MALAGA HOY](http://MALAGA HOY)

“La soprano Mercedes Arcuri (Adina) se mostró como la voz más destacada del elenco, asumiendo con soltura el peso de prima donna en una ópera con pasajes y arias de importante dificultad técnica que le exigieron una gran agilidad. Sobresaliendo por su coloratura, afinación y especialmente por su buena proyección de voz.”

Alfonso UH de Mendoza, [AFOROLIBRE.COM](http://AFOROLIBRE.COM)



# L'ELISIR

“El público que acudió en la tarde de ayer al Cervantes disfrutó de lo lindo y respondió la propuesta con aplausos que fueron de lo protocolario al entusiasmo”

PABLO BUJALANCE, MALAGA HOY

“un ópera muy atractiva... con una ejecución redonda, apetecible.”

Alfonso UH de Mendoza, AFOROLIBRE.COM

Miguel Borrallo hizo valer su Nemorino [...] destacaba particularmente por la suavidad en el canto, perceptible en los ataques, el uso de las medias voces y la capacidad para apianar [...] tuvo su justo climax en la celeberrima “Una furtiva lagrima”, su mejor momento.

RAÚL GONZÁLEZ ARÉVALO, MUNDOCLASICO.COM

“Fantástica labor actoral de Luis Cansino en su ingeniosa interpretación del personaje cómico del médico Dulcarama”

Alfonso UH de Mendoza, AFOROLIBRE.COM



# producciones TELÓN

**DISTRIBUCIÓN · GARDYN STUDIO**

**VIRGINIA CORTÉS GARDYN**

**[virginia@gardynstudio.com](mailto:virginia@gardynstudio.com)**

**MÓVIL: 639 275262**

